

Vita finanziaria commerciale e agricola

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Venezia 57	91.335	Novogorod	397	—
CAYB		Odessa	399	—
		Polonia	233	—
Stati Uniti	1172	Praga	18375	—
Inghilterra	80	Slesia	319	—

Probabilità: Se tutta l'Italia si dimostrasse sinceramente disponibile nei più ottimali spazi che avrebbero carattere perlopiù, sulla Via Padana e lungo il pozzetto. Venti variabili sull'Alta Italia, densi meridionali sul versante Adriatico, settentrionali sul versante ligure, internamente altrove. Temperature in Novembre, Mare in prevalenza mossa,

Le novelle de "La Stampa"

BREVE STORIA DI UN MATRIMONIO

Un signore le cedette gentilmente il suo posto vicino al finestrino. Prima, se l'era mangiata, per mezz'ora, con gli occhi. Ma Letizia non gliene voleva per ciò. Fu contenta di poter sedere in piedi, fra quel piglia piglia, sbattuta dagli urti del treno, e sentiva stancata: le dovevano un poco la vita e le gambe. Ma appena si fu seduta, provò una tepida voluttà per tutto il giovane corpo e il sorriso della bocca riacquistò di colpo la freschezza di quando era salita. Tra visi preoccupati, sguardi atri e atteggiamenti stanchi, Letizia era come un fiore in boccia capitato stranamente in mezzo a un mazzo di fiori passati e avvizziti. Quelli che parlavano si scambiavano dolori e tristezze e, ogni tanto, additavano fuori dei finestrini pezzi di paesaggio, che erano come tante porte visibili di quel che dicevano: campi incolti, casolari distrutti, villaggi in rovina. Quelli che facevano, sembravano pensare alla stessa cosa. La guerra. Anche Letizia sapeva che c'era stata la guerra; in altri momenti, con la cordialità del suo temperamento, avrebbe partecipato a tutti i lutti di cui udiva discorrere, ma quel giorno non poteva. Si sentiva isolata in mezzo a quegli uomini che erano pur della sua stessa specie, della sua stessa terra; si sentiva isolata perché gioiva della propria felicità. Guardava fuori del finestrino, e le campagne inselvatichite e gli scheletri anneriti delle case eccitavano in lei una strana energia vitale: «Sì, domani rifaremo tutto, ricostruiremo». Intanto lei andava a fare la sua famiglia. Andava in una terra nuova, sul mare: doppiamente nuova, e perché era diversa dalla sua e perché soltanto da pochi mesi era diventata un pezzo d'Italia. Ma nel cuore, Letizia l'aveva fatta già sua patria, da molto tempo. Era la terra dell'uomo che amava. Ed ora aspettava, con gioiosa sicurezza, che il mare e la città dello scoglio balzassero di sotto agli occhi, precisamente così veri come li aveva sognati.

Era inebriata e dolcemente confusa quando scese dal treno e si sentiva per la prima volta un poco sperduta. Ma quando, trascinata e sbalottata dalla folla che usciva, scoprì Gualtiero tra la gente che faceva spalliera attendendo, fu come se avesse ritrovato la direzione. Gridò, da lontano, festosa come una bambina; e si buttò fra le braccia. Sarebbe rimasta così più a lungo nel tepore del suo petto, se egli non l'avesse scostata, per presentarle il padre e i due fratelli.

Gualtiero cominciò a parlarle subito della casa e di tante piccole cose con tono preoccupato; ma lei ne aveva una, così grande, in cuore che le raggiava intorno facendole tutto bello e leggero: «Vedrai — gli diceva con sorrisi felici senza rendergli a parole — metteremo a posto ogni cosa». Simpatico il padre di Gualtiero, simpatici i due fratelli. Il più giovane la fissava con occhi stupiti ed ella sorrideva anche a lui più volte per dirgli: «Grazie, vedrai come saremo bene insieme, tutti». La mamma era malata a letto: ma l'avrebbe curata lei. Sì, le piaceva aver subito da fare, tanto da fare, per metter in ordine la casa, per far da infermiera; le piaceva la responsabilità. Sentiva che le sue spalle, sebbene piccole, erano capaci di sopportare un grande peso. E sorrideva ancora sbirciando in alto sopra di sé la spalla di Gualtiero: così millitaresca nella divisa, così robusta; eppure ella sapeva quale bambino si celasse sotto a quella marzialità. Voleva essere e sentiva di poter essere madre e giovane con tutti, ma materna e giovane con tutti. E come prima in treno le mani diroccate e i campi, così ora che gli uomini che camminavano accanto a lei e che sembravano tristi a sfuggiti, le mettevano un fuoco nella volontà. Cresciuta in una numerosa famiglia di campagnoli, dove tutti conoscevano il lavoro duro e prendevano la vita con rude ottimismo, ella, camminando ora fra questa sua nuova famiglia, aveva la sensazione di trascinarsi dietro quasi, incerti e riluttanti. Si sarebbe anche messa a correre loro dinanzi, voltandosi e battendo le mani per esortarli a sveltire il passo. «Nessuna paura, la vita è buona», sembrava dire il suo sguardo fiducioso.

La casa era tetra. Troppo finestre chiuse. Ognuno guardava all'infuori con diffidenza e pareva pauroso dei suoi diritti. Gualtiero, in famiglia, le appariva da un lato nuovo, sconosciuto. Anche lui s'irrigidiva in un tacito contrasto col padre e coi fratelli. Tra stanza e stanza c'era come un sigillo d'incomunicabilità. L'allegria sembrava da lungo tempo bandita da quella casa; vi dominava un tono acre e turbato.

Letizia concepì subito un piano. Benché fosse uscita poche volte perché voleva assistere lei la madre malata, tuttavia s'era fatta un'idea entusiasta della città. Pensava: «Perché? Con tanto mare aperto, con tante colline nel sole, rinchiusi in una casa così? Li porterò via, in un'altra casa, in alto, fra la gioia del verde e la vista spaziosa sul mare». Si rallegrava dentro di sé per tale progetto, ma le teneva celato nel suo cuore, perché non era venuto ancora il momento di palesarlo nemmeno a Gualtiero.

Gualtiero, nella vita di tutti i giorni, ora che lei era sua ed egli non aveva più lo stimolo di conquistarla né il timore di perderla, si lasciava assorbito dalla propria natura arida e peggio. Letizia scopriva che quella verdeggianti poesia dell'innamorato che tanto l'aveva attratta, non nasceva da ricchezza d'anima fresca.

«Qui, qui verremo a stare, tutti, e i nostri bimbi giocheranno tra queste aie».

«Fu realmente così; ma prima che ciò si realizzasse, un altro colpo, questa volta ben più tremendo, paralizzò per qualche tempo l'azione di Letizia».

Era rimasto su un piedale nel corridoio, il cinghiale di Gualtiero con la rivoltella; non per incuria, ma per una strana inerzia, congiunta al senso che quel cinghiale era appeso rappresentava un simbolo d'un passato ancora vivo in tutti. Giusto, che prima sembrava non l'avesse mai badato, ritornando un giorno da scuola, tolse dalla fondina la rivoltella e cominciò a osservarla. Letizia gridò spaventata, ma Gualtiero dalla sua camera l'assicurò che era scarica. Il giorno dopo Letizia lavorava in cucina. Entrò Giusto. «Che cos'hai che mi guardi così, Giusto?» domandò Letizia. Giusto scopre il braccio che teneva dietro la schiena: aveva in mano la rivoltella. «Vuoi ammazzarmi? Ma non lo fare, nemmeno per scherzo, Giusto». Giusto rispose fissandola, mentre un'improvvisa fiamma di disperazione gli passò negli occhi: «Credi che non sia capace d'ammazzare?». E s'appoggiò la canna alla tempia. Fu terribile udire lo scoppio e vedersi cadere ai piedi.

Solo alla sua giovane e sana costituzione dovette Letizia, se poté salvare nel grembo la propria creatura e ristabilirsi dopo l'orrore d'una simile scena fu lento questa volta e le rimase attaccata, anche più tardi, un'ombra pensosa agli angoli del suo fresco sorriso. Il germe tragico della famiglia di Gualtiero, che s'era potuto credere spento con la morte della madre, era rimasto invece latente ed aveva richiesto, così di colpo, un'altra vittima. Letizia, benché tornata alla sua operosa fiducia, aveva conservato nel fondo del cuore una segreta inquietudine.

La casa nuova le fu di grande aiuto. Era necessario trasformare a poco a poco anche le abitudini. La maggiore distanza, se non il distacco dalla città, il benefico influsso delle stagioni avvertite e subite direttamente, il contatto con la terra delle fioriture e dei frutti cooperarono con l'attività volitiva di Letizia a sanare la vita della famiglia. Il padre aveva ritrovato nel fondo del suo stesso sangue un antico amore per la campagna; mezzo giornata le passava a zappettare nell'orto, a polare gli alberi da frutto e a curare le aie dei fiori; e il benessere fisico che ne ricavava, si trasformava in una insolita amorevolezza verso gli altri. Remo, nelle ore libere dall'ufficio, portava il cavalletto sul terrazzo e dipingeva alberi, tetti e mare, chiamando di tanto in tanto Letizia a dargli il suo parere; e Letizia, tutta tutta bella, con un entusiasmo così schietto, che Remo pensava di poter passare al ritratto e di preparare una sorpresa a Gualtiero regalando il ritratto di Letizia.

Gualtiero era stato scosso più profondamente di tutti dal suicidio del fratello. Egli non metteva in dubbio che fosse stato un suicidio, anche quando gli altri, compresa Letizia, pensavano che era stata una disgrazia. Lo aveva preso un terrore maniacale della morte. Quando rientrava in casa, Letizia doveva nascondere presto ogni collottolo di cucina troppo grande o affilato, perché se la trovava con uno di questi in mano, le faceva una scena. Teneva per se stesso, per lei, per la creatura. Nel giorno del parto fu invece dal piano: correva per le stanze, si spacciava per scendere a chiamare il medico, ma giunto al cancello ritornava trafelato per paura che Letizia fosse già morta. Letizia temeva più per lui che per sé e la propria creatura. Soffocava le doglie per mostrargli un viso sorridente e per calmarlo.

La salute del neonato e la soavità felice della madre finirono col ricorarlo, insieme con l'orgoglio che il suo primo figlio fosse un maschio. Letizia fu in quei giorni come assorta: nessuno seppa mai la pena che ella ebbe per non aver vicina sua madre. Lasciando la propria famiglia per entrare nella nuova, le era parso una cosa assai naturale il distacco e non ne aveva sofferto, neppure dopo. Ma in quei giorni, la propria famiglia lontana le pareva un porto ed ella si sentiva in alto mare senza la consolazione di poter pensare di rifugiarsi. Durò poco questo sentimento di debolezza, quanto durarono i giorni che stette a letto.

I mesi cominciarono a volare e l'attività era senza tregua. Letizia provvedeva a tutti, agli uomini e al bambino; distribuiva le sue cure tra la cucina, la biancheria, il pollaio e persino l'orto. Era esuberante, sempre in moto; bella, così limba e liscia, la mattina appena alzata; bella durante la giornata, quando nel lavoro, i capelli le si arruffavano un poco e i vestiti le si disordinavano sul corpo in movimento. Il padre non finiva di guardarla con gli occhi beati: Remo le strepitava intorno perché gli concedesse qualche minuto per il ritratto, ma lei gli si sottraeva con grazia, mostrandogli le mani infarinare o portandogli al fuoco a vedere i pentolini a cui ella doveva attendere. Soltanto a Gualtiero concedeva il più possibile del suo tempo, perché non s'irritasse. Ma Gualtiero era contento; si lamentava sempre ch'ella non gli volesse più bene e lo trascurasse. Le fatiche della giornata la portavano a letto con le palpebre già pesanti di sonno e Gualtiero se ne credeva.

Questo di Gualtiero era l'unico

punto veramente doloroso della vita di Letizia. E s'aggravò sempre più, come vennero gli altri figlioli e Letizia fu sempre più presa dalle cure della casa. Il padre, bisticciandosi con Gualtiero per causa di Letizia, gli disse una volta quel che pensava: «Sei un ingrato, un cieco; hai un fiore meraviglioso di donna e la tormenti e ti tormenti». «Non me ne importa», gli rispose Gualtiero, «il bene lo fa a voi, non a me». Queste parole furono un'amara rivelazione per Letizia. Era un'ingiustizia da parte di Gualtiero; ma alla come sempre prese l'ingiustizia su di sé e cercò di rimediare, trascurando qualche faccenda per dedicarsi di più a lui. Ma non servì a nulla. Letizia sentiva che l'opera sua s'arruolava ogni volta davanti a un ostacolo insormontabile dentro di lui.

Fu quello il periodo più penoso, dacché s'accorse che Gualtiero s'era disamorato di lei. La sua bella fiducia era come avvelenata; anche la sua carne fiorente cominciava un po' ad avvizzire. Ricordò allora che in lei si ripeteva lo stesso destino di sua madre. Fu presa da un desiderio irresistibile di rivederla. Lasciò tutto e, dopo tanti anni che lo aveva quasi smorzato nella memoria, ritornò al suo paese. Si rifugiò nelle braccia della vecchia madre e le bastò, perché nessuna confessione era più possibile.

Fu Remo a venirla ad attendere alla stazione al suo ritorno. Per la strada egli cominciò più volte un discorso impacciato; ma finalmente, prendendolo con confidenza il braccio e serrandoglielo stretto, le rivelò che Gualtiero aveva un'amante. Letizia liberò, calma, il braccio dalla stretta di Remo: «Si stancherà, ritornerà a me e ai figlioli».

Letizia sentì che la giovinezza era passata per sempre, ma riprovò dentro di sé più forte quel sentimento di fiducia nella vita che in quei giorni quasi l'aveva abbandonata. «Sì, ricostruiremo ancora».

GIANNI STUPARICH

Vecchio ottantenne

che percorre la Grecia a piedi

Athena, 14 notte.

Un vecchio contadino greco di 80 anni, tale Antonio Tsongas, ha stabilito un record che molti giovani gli invidieranno certamente. Natività di Janina, dove trascorse la sua infanzia, costanza, il Tsongas decide di visitare la capitale compiendo il lungo e accidentato percorso a piedi. Partito da Janina il 9 marzo, munito di un bastone e di un registro in cui raccoglieva le firme delle autorità della città e dei villaggi incontrati nel suo cammino, il Tsongas giunse in Atene il 7 maggio. Arrivato nella capitale, egli non volle riposare ma si affrettò a compiere altri 10 chilometri supplementari per vedere il mare recandosi al Falero a piedi e tornando in città sempre con lo stesso mezzo.

Il simpatico vecchietto è stato poco loquace verso i numerosi giornalisti che hanno tentato di interrogarlo. Egli si è limitato a dire che tornerà a Janina a piedi e che ripeterà la sua impresa dopo venti anni, quando cioè avrà un secolo di età, per celebrare in tale maniera il suo centenario.

Libri di poesia

Tre composizioni. — E' il titolo di un volume di Umberto Saba (Treves-Treves-Treves).

Le tre composizioni sono precedute da un'Appendice a Figure e Cani. Ben venga il chiaro poeta con la sua grazia cantante e malinconica; sempre trascinata nei suoi versi, che palcano labili, e sono musicali e fluidi, delicatezze amabili, pungenti e aspre. La sua poesia punge davvero il cuore, lo penetra di ineffabile tristezza; tanto più suntuosa per quell'amabilità, per quella letizia un po' forzata e artificiosa che l'irra. Piange e sorride, con certi modi che sanno di geniale antica. Arte del Sei o del Settecento; garbatissime letture, un accennare a toccare con levità e civetteria; ma tra i bel ritmi, orecchiabili e vaghi, traspare completa la figura del poeta dolente e disorde. Due o più voci sono in lui, ch'egli accorcia, o tenta di accorciare il quale che sono le pagine più aggraziate e infine, più spirituali del volume: le Fughe. Preludio a fughe, musiche, e. «Mi ritornate a me voci d'un tempo, care voci discordi». Non si potrebbe essere più letterari di così; eppure questa poesia è di una sincerità e spontaneità immediate. L'accento, sull'eco di canzonette d'un tempo, o in dialoghi e contrappunti armoniosi, è originale, dolce e acerbo; malinconico, concitato, fuggito, agile e pacifico. «Quante cose a nascondere in un abito!», egli dice. E si vede come l'assunto sia rigorosamente tenuto nella fuga, ossia l'unico tra cui. Variazione di una stessa melodia, pittura; si articola, si snoda con eleganza dissimulata e familiarità, che trae tutti i suoi volti, azzurri e liri, da una gentile vocalità. Tanto verso è morbido, e senza mai netto, da dire a mezza voce, bene spicando e armonizzando le sillabe. Gli effetti curiali e vari, le sorprese della melodia nell'apparenza monotona del ritmo, nascono da autentica e ispirata meditazione e modulazione poetica. Il tema proposto: io sono più dolce cosa, si rinnova ad ogni strofa con scalari elaborazioni stilistiche. Proposizione che anch'essa ha sapore antico, musicale e letterario; e che si scioglie, leggiadra, nella dolce, acida fantasia del poeta. Meno ci ha persuaso il poemetto L'ultima, racconto in versi e simbolico, ove i tocchi verticali si palano troppo vaghi allusivi e generici, e troppo impegnativi a un tempo. Il che non toglie che il motivo sia in sé umanissimo, e percorra tutta la poesia con un brivido misterioso, rivelando in tratti eccellenti. E ciò che più tocca nelle liriche di Saba, e nel suo stile, è poi sempre e in ogni occasione, la possibilità che sentimenti e immagini vi siano di levarsi sull'ali del canto. Se anche non spiegato, il dono del canto a chi vive e accorrete; ai nodi del verso e della strofa, e senza mai inaspettate brevi, a volte disage e si allunga di echi e riprese; nel facile fluire dei ritmi è vaghi e schietto. Ed è il segreto vero della poesia: che si distacca così dal disegno verbale, e si fa misteriosa e propiziativa.

Le nubi. — Scartone lievi e luminosi nelle strofe di Sara Invera, e danno il titolo alle liriche che la poetessa ha raccolto in un volume (Frassinelli - Tipografia Editore); poesia ove la luce, lo splendore primaverile e deserto del mondo, i segreti e fragranti accordi di sensazioni leggere, statiche, ed i chiari colori, compongono sottili armonie. D'un ramo di pino, dice la poetessa che è «fremito nella luce»; e fremiti nella luce possono dirsi i più caratteristici, i più aperti moti del suo animo. «Chi mi chiama nel giorno d'aprile — mentre nel velo dei salici — sulle sponde del fiume — salgono vitree onde di luce, — e lontano sfumano i colli, — in polveri bianche di sole?». Il paesaggio ha specie di semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia; pantofole ardenti, consapevoli e tristi, viva senza la natura che si intraccia alla accuratezza e alla semplicità precisa, che affumica e gradazioni non alterano, ma armonizzano; il sentimento v'è, nei tratti migliori, limpido e persuasivo; e sentimento e paesaggio rispondono poi a un'ispirazione sicura e gentile. Non sempre i ritmi ci sono pari altrettanto precisi e aderenti, nell'intima loro varietà, alla ricchezza e alla bellezza; all'accessoria nostalgia o all'entusiasmo della visione. Ma v'è poi sempre qualcosa di visto, e visto bene, di schietto e sentito, che anche ammorbida la precisione di alcune variazioni. Intelligenza e malinconia;

SUI GHIACCIAI DAL CERVINO AL ROSA

Venti squadre di cinque Nazioni disputeranno sabato il Trofeo Mezzalama



A 4200 METRI SUL CASTORE, SI SCORGE UNA CORDATA IN MARCIA

Comitato organizzatore PRESIDENTE ED ALTO PATRONO S. A. R. IL DUCA D'AOSTA

MEMBRI

On. Angelo Menaresi - Presidente del Club Alpino Italiano.
S. E. Renato Ricci - Presidente della F.I.S.I.
S. E. Gen. Celestino Ben - Ispettore delle Truppe Alpine.
S. E. Gen. Carlo Vallauri - Accademico d'Italia.
S. E. Ettore Negri - Prefetto di Aosta.
S. E. Gen. Gaetano Spiller - Comandante il Corpo d'Armata di Torino.
Luogotenente gen. Carlo Carini - Comandante la Brigata M.V.S.N.
Gen. Pino Alessandro - Comandante la Divisione Militare di Novara.
On. Giovanni Belli - Segretario federale di Aosta.
Sen. Giuseppe Brezzi - Presidente C.A.I. Sezione Torino.
Grand'Uff. Avvocato Edoardo Agnelli - Presidente del Consiglio d'Amministrazione della Stampa.
Gen. Andrea Pelloni - Presidente della Provincia di Aosta.
Gen. Antonio Cuneo - Comandante Prima Brigata Alpina.
Col. Carlo Rossi - Comandante Quarto Reggimento Alpini.
Gonsole Cavale Alina - Comandante Legione M. Bianco - M.V.S.N.
Conte Aldo Bonavacca - Presidente del Club Alpino Accademico.
Ten. Col. Masini Luigi - Comandante Scuola Alpina Alpina.
Dott. Alfredo Signorini - Direttore del La Stampa.
Ing. Lino - Podestà di Gressoney.
Gen. Fumero - Podestà di Valtouranche.
Dott. Prof. Ugo Ossola - Presidente della F.I.S.I.
Conte Guido Polito - Segretario del G.U.F. di Aosta.
Dott. Ciro.
Dott. Goffredo Mezzalama.

Comitato esecutivo

Gen. Mario Corti (presidente) - Barone Emanuele Andrei - Ing. Federico Rensoldi - Conte Jean d'Entrèves - Rag. Vittorio Del Corso - Comm. Cesare Fatti - Cav. Eugenio Ferreri - Cav. Giorgio Fusi - Cav. Salvatore Fusi - Rag. Arcangelo Polino - Ing. Ing. Angelo Tullini - Comm. Antonio Velli - Prof. Angelo Vizzani - Dott. Piero Zanetti.

GIURIA

Gen. Mario Corti (presidente) - Onorevole Giovanni Belli - Ing. Gianni Albertini - Cav. Giorgio Fusi - Conte Aldo Bonavacca - Guido Alberto Rivetti - Ten. Col. Luigi Masini - Ettore Girolamo - Dott. Piero Zanetti - Capo manipolo Giuseppe Bonzo - Ing. Angelo Tullini - Rappresentante squadre tedesche - Rappresentante squadre francesi - Guido Tonella - Rag. Vitt. Del Corso.

Lo Statuto della gara

1. - La gara si svolge dal Cervino al Rosa. La gara internazionale sciolta di alta montagna a squadre, in cordata, sotto gli auspici del C.A.I. per quanto riguarda la parte alpinistica e della P.I.S.I. per quanto riguarda la parte scialistica.
2. - La gara è istituita allo scopo di mettere in valore l'alpinismo con gli sci e di misurare la capacità alpinistica e scialistica dei concorrenti.
3. - La gara è libera a tutti, italiani e stranieri, purché affiliati alle rispettive Federazioni degli Sci o ai rispettivi Clubi Alpini Nazionali, o appartenenti ai Corpi Armati dello Stato.
4. - Il Trofeo verrà definitivamente assegnato a quella Società e Corpo Armato che lo avrà vinto per tre anni consecutivi.
5. - L'ente detentore del Trofeo si renderà garante della buona conservazione del Trofeo stesso, che dovrà essere restituito, franco di spese, al Comitato Esecutivo entro il mese di marzo di ogni anno.
6. - Tutti i componenti delle squadre classificate potranno fregiarsi di uno speciale distintivo, riservato esclusivamente per coloro che avranno preso parte effettiva alla gara. Il distintivo sarà in oro per la prima squadra classificata ed in argento per le altre.

Il Comitato Esecutivo si assume il diritto di rinviare o di sospendere ogni anno la gara, di modificare il percorso, o di interromperla anche durante il suo svolgimento, se le condizioni del tempo e delle nevi non saranno giudicate favorevoli.

Regolamento

1. - La gara di sci, in cordata, per la disputa del TROFEO MEZZALAMA, si svolgerà sul percorso: Rifugio Principe di Piemonte al colle del Teodulo - Colle del Breithorn - Ghiacciaio di Verra - Parete e Cresta del Castore - Colle Felik - Capanna Quintino Sella - Nivo del Lykanum - Capanna Quintino Sella - Gressoney La Trinité - località sovranza, secondo le condizioni della neve.
2. - Il percorso, salvo i casi previsti dall'art. 5 dello Statuto, sarà il medesimo ogni anno.
3. - Le domande di iscrizione, con i nomi dei tre concorrenti di ogni squadra e di eventuale riserva, dovranno pervenire al Comitato 15 giorni prima dell'effettuazione della gara, corredata dalle schede mediche (come da modulo speciale) di ciascun componente.

4. - Il Comitato Esecutivo si riserva la facoltà di limitare l'accettazione delle squadre, qualora il numero degli iscritti superasse quello fissato dalla possibilità di alloggio, offerta dal Rifugio Principe di Piemonte, sulla base delle schede mediche. 5. - Gli appartenenti alla categoria Juniores dovranno presentare al Comitato Esecutivo una dichiarazione dei loro genitori o di chi ne fa le veci, con la quale liberano il Comitato stesso da ogni responsabilità.

6. - Data la limitata capacità del Rifugio Principe di Piemonte l'eventuale sostituzione di uno dei concorrenti sulla riserva dovrà essere effettuata a fondo valle.

7. - Il servizio di controllo medico al Rifugio Principe di Piemonte sarà fornito da un medico di fiducia, con la facoltà di vietare la partenza ai concorrenti non riconosciuti idonei.

8. - La partenza ai concorrenti sarà data dal Rifugio Principe di Piemonte, ad intervalli minimi di 5 minuti tra squadra e squadra.

9. - L'ordine di partenza verrà stabilito con estrazione a sorte il giorno antecedente alla gara.

10. - I partecipanti dovranno essere in cordata di tre persone (due scacci, rampol per ognuno, e con una piccozza e una bussola al minimo per cordata). E' permesso l'uso delle pelli di foca.

11. - I concorrenti dovranno passare per tutti i posti di controllo e quelli segnati sulla carta ed indicati sulle mappe, con tende e con una bandiera azzurra grande. Il percorso sarà segnato con bandiere rosse e punti pericolosi saranno segnati con bandiere gialle e i tratti del percorso da farsi senza sci con bandiere azzurre.

12. - Nelle Capanne Quintino Sella e Quintino Sella funzionerà pure il servizio sanitario ed il servizio di vitto. Alloggio. Al posto di controllo (tende) funzionerà il servizio di pronto soccorso e di ristoro. Essendo escluso il rifornimento di materiale scialistico durante il percorso della gara, ogni squadra è tenuta a portare con sé il minimo indispensabile di materiale di ricambio.

13. - Alla Capanna Quintino Sella vi sarà una neutralizzazione minima di mezz'ora: il tempo della neutralizzazione verrà calcolato ai concorrenti prima della gara.

14. - Le squadre che giungeranno alla Capanna Quintino Sella dopo l'ora di tempo massimo (che prima della partenza sarà fissata dalla Giuria e comunicato ai concorrenti) non potranno più proseguire il percorso. Saranno squalificate le squadre che dal Colle del Teodulo alla Capanna Quintino Sella non avranno interrottamente proceduto in cordata. I concorrenti dovranno procedere senza sci e con i rampolli (salvo neve sfavorevole all'uso dei rampolli), sia sulla parete e Cresta del Castore, sia sulla parete del Nivo del Lykanum (tratti segnati con bandiere azzurre); altrimenti incorreranno nelle squalifiche. Dalla Capanna Quintino Sella al traguardo la cordata potrà essere sciolta, ma i concorrenti dovranno seguire il percorso tracciato e arrivare in gruppo con la squadra completa. Il tempo di arrivo sarà calcolato sull'ultimo della squadra che taglierà il traguardo.

15. - Sarà dichiarata vincitrice della gara quella squadra che avrà impiegato il minor tempo dal Rifugio Principe di Piemonte al traguardo di arrivo, sempre che essa si sia attenuta a tutte le limitazioni poste dalla Giuria lungo il percorso, non essendo questa una gara di puro tempo. A tal

proposito la Giuria tiene in particolare modo a far presente ai partecipanti che la gara si effettua ad altitudini che non permettono sforzi di cuore e di polmoni, saranno quindi squalificate (con divieto di proseguire) quelle squadre i cui concorrenti, a giudizio insindacabile dei medici di controllo alla Capanna Quintino Sella, non vi giungeranno in condizioni fisiche normali. Saranno inoltre penalizzate quelle squadre che, nei punti pericolosi, contravverranno con bandiere gialle e azzurre, o avranno proceduto con tutte le debite norme di cautela e di sicurezza. La penalizzazione sarà di 1/20 del tempo impiegato dalla squadra penalizzata, e sarà applicata tante volte quanto saranno le demerzioni infrazioni da parte dei concorrenti. Al traguardo d'arrivo tutti i concorrenti dovranno sottoporsi ad un controllo medico finale.

16. - La Giuria ha facoltà di decidere in merito a qualsiasi controversia relativa alla gara. Gli eventuali reclami devono essere presentati per iscritta alla Giuria, non oltre un'ora dalla chiusura del traguardo di arrivo.

17. - Il Comitato Esecutivo declina ogni e qualsiasi responsabilità per danni ai concorrenti o ad altri comunque derivanti dalla gara.

18. - Per quanto non contemplato nel presente regolamento valgono le disposizioni del Regolamento Gara della F.I.S.

Programma

Giovedì 17 maggio.
I concorrenti potranno accedere al Rifugio Principe di Piemonte al Colle del Teodulo, il quale sarà tenuto aperto a loro disposizione.

Venerdì 18 maggio.
Ore 18: partenza al Rifugio Principe di Piemonte di tutti i concorrenti ed estrazione dell'ordine di partenza della squadra; assegnazione dei numeri.

Sabato 19 maggio.
Ore 4,30: partenza della prima squadra.
Domani 20 maggio.
Ore 10: Gressoney La Trinité: Benedizione della montagna e commemorazione degli alpinisti morti in montagna. Ore 11: premiazione.

Qualora il giorno 19 maggio la gara non potesse essere effettuata causa il cattivo tempo, essa si effettuerà il giorno successivo e eventualmente anche il lunedì su inappellabile giudizio della Presidenza del Comitato Esecutivo.

La Società nazionale dovranno richiedere direttamente alla F.I.S.I. il modulo per la riduzione ferroviaria del 10 per cento. Alle Società estere tale modulo, valevole dalla stazione italiana di confine a Châtillon (Valle d'Aosta) e ritorno sarà inviato dal Comitato stesso.

I concorrenti saranno alloggiati gratuitamente solo dal giorno precedente la gara sino al termine di questa.

Le squadre iscritte

Venti squadre iscritte, le cui cinque stralci: ecco il bilancio primo del Trofeo Mezzalama 1934, al quale, come già abbiamo annunciato, il Duca d'Aosta ha concesso il suo alto patronato. In tal caso, il Duca d'Aosta, Presidente del Comitato organizzatore, del quale diamo qui la composizione, insieme a quella del Comitato esecutivo.

Medie squadre sono già giunte al Teodulo ed oggi è arrivata a Torino, proseguendo subito per Valtouranche, la squadra tedesca, composta da Gusti Müller, capo-squadra, Neckmaier, von Kaufmann e Ziegler. Il Kaufmann è nipote del Ministro di Germania von Neurath. Altre squadre sono attese per domani. Quelle locali, prima di partire per il Teodulo vengono sottoposte a Torino alla prescritta visita medico-scialistica.

Le squadre iscritte sono le seguenti: Rappresentanza militare (tre squadre) - Rappresentanza svizzera (due squadre) - Rappresentanza tedesca (una squadra) - Rappresentanza austriaca (una squadra) - Rappresentanza francese (una squadra) - Rappresentanza belga (una squadra) - Legione Sabauda (Toro) (una squadra) - Sci Club Torino (una squadra) - C.A.I. Sezione Torino (una squadra) - Sci Club C.A.I. Trento (una squadra) - Sci Club C.A.I. Verelli (una squadra) - Sci Club Monte Bianco, Courmayeur (una squadra) - Sci Club Monte Rosa, Gressoney (una squadra) - Sci Club Hutor, La Thuille (una squadra) - Giovane Montagna, Torino (una squadra) - U.G.E.T., Torino (una squadra).

Una targa al Papa alpinista sarà collocata sul Monte Rosa

Bergamo, 14. - Si è svolta una importante riunione del Consiglio direttivo della Sezione Valsesiana del Club Alpino Italiano, durante la quale è stato tracciato un vasto programma di lavoro. Infatti, il direttorio, dopo aver approvato il calendario delle gare sociali da effettuarsi nell'anno in corso, ha deliberato alcune manifestazioni per i lettori delle camere della Capanna Quintino Sella. Monte Rosa ha disputato un premio per gli alpinisti giovani. Il Boccione che regalerà l'involuta giugina della Torre di Biscione, e un altro premio per la gara di discesa del Monte Rosa.

In seguito il direttorio ha studiato la possibilità di costruire un rifugio sul Monte Bianco. Il progetto è in corso di iniziativa di collocare una targa sulle roccie della Zumbalein (m. 4563) per ricordare l'ardimentosa ascesa del Pontefice Pio XI che, per primo, nel 1889, attraversò l'alta montagna, proveniente da Mucugnaga.

I PROCESSI

Ferisce con una spranga del letto i tre compagni di cella

Roma, 14. - Il Tribunale di Torino, nell'ottobre del 1933, condannava alla pena di morte il soldato Giuseppe La Farò, del distretto di Reggio Calabria, per avere disertato dalle file del 29° Reggimento di Fanteria, di stanza nella zona del Montello. La condanna non venne eseguita perché, nonostante tutte le ricerche, il La Farò rimase inafferrato.

Nel febbraio scorso, i carabinieri della stazione di Narni riuscirono a sapere che il ricercato si era rifugiato nella capanna della frazione Guadagnello, e dopo averli appostati, potevano eseguirne la cattura. Internato preventivamente nelle carceri di Narni, il La Farò tentava di evadere, ma veniva scoperto in tempo. Ad evitare la possibilità di fuga, veniva rinchiuso in una cella assieme ad altri tre detenuti. Nella notte il La Farò, mentre gli altri dormivano, armatosi di una spranga del letto, cominciava a colpire all'impazzita i tre compagni di cella. La drammatica scena che seguiva, aveva un singolare epilogo, in quanto i tre che erano stati feriti, assalivano a loro volta il La Farò e lo riducevano assai male tanto che egli veniva ricoverato in condizioni quasi disperate all'ospedale di Narni.

Dinanzi al Tribunale Militare di Roma si è celebrato il giudizio contro il La Farò per i reati di diserzione, tentativo di evasione e lesioni, e per contro i tre detenuti per lesioni gravi ai danni del La Farò. L'imputato, difeso dall'avv. Formisella che ha invocato in di lui favore la mitigazione della pena, è stato condannato a sei mesi di carcere militare, essendo stata revocata nei suoi confronti la sentenza continuativa di fuorilegge. Gli altri tre imputati sono stati assolti per legittima difesa.

La misura del risarcimento di danni in proporzione del grado della colpa

Roma, 14. - La terza sezione della Corte di Cassazione ha pubblicato una interessante sentenza che risolve una questione frequentemente dibattuta in materia di danni reciproci dipendenti da colpa concorrenti.

Il 25 novembre 1931 a La Spezia avvenne un scontro tra due automobili condotte da due ufficiali di marina: il tenente di vascello Attilio Petroni e il capitano commissario Guido Fonzi. L'urto fu violento, ma per fortuna senza danni alle persone. Furono però danneggiate le macchine: gravemente quella del Fonzi, leggermente quella del Petroni.

Sorte il giudizio civile per risarcimento dei danni, che fu deciso dalla Corte di Cassazione. La responsabilità del Petroni, che condannava a risarcire tutti i danni patiti dal Fonzi. Il giudice di appello riteneva invece il Fonzi responsabile per aver commesso tre fatti colposi: due a carico del Fonzi e uno a carico del Petroni, e conseguentemente riteneva che ciascuno di essi fosse tenuto al risarcimento dei danni sofferti dall'altro. E poiché quelli sofferti dal Fonzi erano molto superiori a quelli sofferti dal Petroni, condannava quest'ultimo a pagare i danni del primo con la deduzione di quelli del suo avversario.

Contro la sentenza del giudice di Appello, ricorreva in Cassazione il Petroni, e il Supremo Collegio, modificando la sentenza, ritenne che, se è tenuto al risarcimento soltanto in proporzione del proprio grado di colpa, e in questa occasione ha applicato per la prima volta tale principio anche al caso di danni reciproci dipendenti da colpa concorrenti, accogliendo così il ricorso del tenente Petroni, respinse quello del capitano commissario Fonzi. Il ricorso era difeso dall'avv. Arnaldo Petroni e il resistente dall'avv. Mellini.

L'assistenza ad una mucca partorienti non è specifica del veterinario

Roma, 14. - Un curioso caso si è presentato all'esame della prima sezione penale della Suprema Corte. Il pretore di Borgo San Lorenzo, nell'agosto dello scorso anno, condannava Emilio Ferrero, di anni 30, a 2 anni di reclusione, al lire 200 per essere stato sorpreso il 14 giugno 1933 dai carabinieri a prestare i suoi servizi ad una mucca partorienti. Interrogato, il Ferrero dichiarava di essere stato chiamato a tal uopo dal proprietario della vacchetta; e questi a sua volta affermava di non sapere che il Ferrero non fosse un veterinario.

Uccisione del suocero condannato all'ergastolo

Brindisi, 14. - Riconosciuto colpevole di avere barbaramente ucciso il suocero nel dicembre del 1932 a Martina, la Corte di Assise di Lecce ha condannato l'indagato Mariano Marano ad 48 anni, alla pena dell'ergastolo.

La moglie ed i figli dell'imputato sono stati anch'essi condannati, per maltrattamenti al povero vecchio, alla pena di 5 anni ciascuno.

Una condanna per contrabbando ed un'altra per espatrio clandestino

Intra, 14. - Sono comparso oggi davanti al Tribunale penale di Piacenza, Carlo Della Voile di Giuseppe, di 26 anni, da Domodossola, e Albino Milani, di anni 36, il primo imputato di espatrio clandestino ed il secondo di contrabbando. Il Tribunale ha condannato il Della Voile a 3 mesi d'arresto e a 2000 lire d'ammenda; il Milani a lire 558,90 di multa.

Arresto di un marito brutale

Intra, 14. - Per gravi maltrattamenti alla moglie ed ai figli è stato tratto in arresto dal carabinieri tale Gaetano Franzetti, fu Candido, di anni 34, residente a Borgo di Boscato.

Barcaiolo che trae a salvamento un carrettiere e due cavalli

Valenza, 14. - Nel pomeriggio di oggi il carrettiere Alessandro Cozzi, di 35 anni, da San Salvatore Monferrato, guidando un carro trainato da due cavalli, si accingeva ad attraversare una manducatura del fiume Enza, alle porte di Valenza, per procurarsi un carico di ghiaia; senza darsi eccessivo pensiero che il corso di acqua era ancora in piena.

I cavalli già stavano scompaiono tra i gorghi del fiume quando un ardimentoso barcaiolo, Carlo Ratti, fu Achille, d'anni 37, condurrato in parte dal fratello a nome Pietro, senza calzoncino si portava sul posto del pericolo e lanciò in acqua rinvolta con sorprendente coraggio e con notevole sforzo a sorreggere la testa del primo cavallo e trascinò verso un punto dove l'acqua era meno profonda. Eseguita la stessa operazione col secondo cavallo dopo aver portato a salvamento il Pozzi che era in preda a vivo spavento.

Glamoroso dibattimento a Alessandria a carico di nove agricoltori

Alessandria, 14. - Un clamoroso processo che ha già occupato parecchie ininterrotte udienze, si sta svolgendo davanti la seconda Sezione del nostro Tribunale. Sul banco degli accusati sedono nove agricoltori di Viguzzolo, certi Giovanni Caracciolo, di 34 anni, Piero Codella, di 24 anni, Pietro Castelli, di 33 anni, Giovanni Castelli, di 33, Carlo Castelli, di 26, Luigi Bianchi, di 23, Alfredo Danfunchio, di 30, Carlo Danfunchio, di 32 e Irene Danfunchio, di 20 anni. Secondo l'accusa, costoro avevano fornito ingenti quantità di frumento al mugugno Giovanni Biondi, di 50 anni, padre di Viguzzolo, ad un prezzo superiore al costo e che quest'ultimo di conseguenza doveva rivendere a quotazioni inferiori.

Una speculazione fittiva di danneggiare notevolmente l'azienda; la sera del 2 dicembre scorso parecchi proprietari si recavano all'abitazione del Biondi reclamando il pagamento della merce venduta; il mugugno li rassicurava, con promesse, a ritornare il giorno dopo; ma parecchi, e premevano gli indicati ora dall'accusa, armati di bastone, scagliavano colpi bloccando l'abitazione del Biondi il quale, impaurito, andava in fuga. La sera del 2 dicembre trovato in seguito, cadavere.

All'udienza gli imputati si sono difesi affermando che il loro contegno non era stato minaccioso e che avevano passato la notte del 2 dicembre scorso col perché temevano che la loro merce, che rappresentava una garanzia per il Biondi, fosse stata rubata da un camion che stazionava in quei pressi. Il processo, per cui l'attesa è vivissima, sarà ripreso domani.

Una coltellata per un pollo

Condanna di un mediatore violento

Voghera, 14. - Il mediatore Paolo Zucconi, di 30 anni, da Rovasca, dopo aver fatto vendere all'agricoltore Alessio Benedetto della merce per la quale ebbe corrisposta la mediazione, pretese, quale altro compenso, una polia, cosa che non fu di gradimento del Benedetto. Trovatosi in piazza del paese, in Zucconi, dopo aver seminato qualche parola, colpì l'avversario con una coltellata. I giudici hanno condannato lo Zucconi, condizionalmente, a quattro mesi di reclusione.

Audace furto in Francia

di 400 mila franchi marocchini

(Tribunale Penale di Torino)
Nel 1930 venivano rubati, in Francia, ben 400 mila franchi marocchini senza che si riuscisse a scoprire l'autore del furto. Due anni dopo la Questura di Torino, era avvertita che presso un cambiata della nostra città erano stati collocati ben 115 mila franchi marocchini, compendio del furto sopracitato. Le indagini portarono all'arresto dello spacciatore, tale Giacomo Perotti, e dei ricettatori Maria Paola, Carlo Bassano e Luigi A.M. del frattempo venivano anche arrestati, per furto di buoni del tesoro francese, certi Carlo Felice e Vittorio Bellone; la loro dichiarazione faceva notare che i rubati erano stati portati in Italia, dove erano stati collocati.

Condannata per pratiche abortive

Corte d'Assise di Torino
E' comparso ieri davanti alla nostra Corte d'Assise, presieduta da S. E. il conte Marchetti di Muriglio, tale Domenico Suppe, imputato di avere procurato l'aborto a certe Margherita Ferrero e Brigida Stora; quest'ultima, in seguito a tali pratiche delittuose, decedeva. La Suppe, che era difesa dall'avv. Rizzo di Pinerolo, è stata condannata a 2 mesi di reclusione. La Ferrero, anche lei comparsa dinanzi alla Corte d'Assise assistita dall'avv. Salza e dall'avv. Bardone, è stata condannata a 2 anni di reclusione. Sostiene l'accusa il Procuratore Generale comm. Capucchi, cancelliere avv. Vittorato.

Va a reclamare i propri denari ed è preso a pugni dal debitore

Gallarate, 14. - Anziché ottenere il pagamento di un suo vecchio credito, come era suo giusto desiderio, il gallaratese Angelo Colombo, di 45 anni, residente in via Magenta, riceveva dal debitore alcuni pugni. Questo in poche parole, l'epilogo di una violenta scontro avvenuta fra il Colombo, certo Giuseppe Mario Giulio, di 37 anni, residente egli pure in via Magenta. La lite ebbe luogo nell'ufficio dello stesso Colombo, dove appunto il Colombo si era recato per reclamare il suo credito. Breve animata parole e poi i pugni vibrati con violenza dal Giulio contro il Colombo, che dovette poi recarsi al Civico Ospedale per ricevere le cure necessarie. Il focolaio dell'atto denunciatosi all'autorità giudiziaria.

Bancarottiere arrestato a Lecce

Lecce, 14. - In seguito a mandato di cattura spedito dal Procuratore del Re, la Squadra mobile ha tratto in arresto il commerciante di mobili Vittorio Casucci, di 37 anni, domiciliato a Lecce e la sua amante Cristina Varrallo, convivente presso di lui, dovendo entrambi rispondere di bancarotta fraudolenta.

Arresto di un marito brutale

Intra, 14. - Per gravi maltrattamenti alla moglie ed ai figli è stato tratto in arresto dal carabinieri tale Gaetano Franzetti, fu Candido, di anni 34, residente a Borgo di Boscato.

i denti gialli non saran mai di moda!

..... me non avrete mai denti gialli, se usate quotidianamente il SAPONE DENTIFRICIO GIBBS.

Infatti solo il sapone, grazie alla schiuma che produce, vi garantisce l'asepsia e la pulizia completa della dentellatura; solo il sapone dona ai vostri denti uno scintillante biancore senza iniettare minimamente lo smalto.

Il SAPONE DENTIFRICIO GIBBS, venduto nella Nuova Scatola Brevettata, è inoltre economicissimo.

Richiedetelo ovunque!!

SAPONE DENTIFRICIO GIBBS

Soc. An. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano

"Un tordo e una sassata"

La purghe in generale ottengono l'effetto, ma irritano l'intestino. Un dono ed un'insidia.

"Un tordo e una sassata"

Euchessina, agisce senza irritare. Perché l'Euchessina non è una purga fastidiosa, disagevole, pericolosa come tante altre, ma è una dolce pastiglia purgativa.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

costa L. 4,25 e serve 20 volte per un adulto e 40 per un bambino.

Garanzia: Se la prova non vi avrà soddisfatto potrete respingere, a mezzo campione raccomandato, la scatola incominciata allo Stab. Marco Antonetto - Torino il quale se ne rimborserà immediatamente l'importo.

Euchessina è prodotta nello Stab. Farm. Marco Antonetto di Torino, quale introduttore in tutta la penisola.

"MONTECATINI"

Società Generale per l'Industria Mineraria ed Agricola

Anonima - Sede in MILANO - Capitale L. 500.000.000

Società Italiana Prodotti Azotati

Anonima - Sede in MILANO - Capitale L. 21.000.000

OLLOMONT Società Anonima

Sede in TORINO - Capitale L. 10.000.000

Soc. An. Concimi ed Anticrittogamici

Sede in MILANO - Capitale L. 10.000.000

Fabbriche Riunite degli Agricoltori Italiani

Anonima - Sede in MILANO - Capitale L. 9.000.000

Solfuro di Carbonio

Anonima - Sede in MILANO - Capitale L. 1.000.000

Le suddette cinque Società, a risultanza dei rispettivi verbali assembleari nel rogiti del sottoscritto notaio Federico Guasti N. 33130, N. 33131 e 33135 di rep., deliberarono la fusione mediante incorporazione delle cinque ultime nella MONTECATINI, che subentra in tutte le loro attività patrimoniali ed obblighi d'ogni genere.

Non si farà luogo ad alcun aumento di capitale azionario da parte della incorporante Montecatini, possedendo essa la totalità delle azioni costituenti il capitale della Società Anonima Concimi ed Anticrittogamici, e gran parte delle azioni Società Italiana Prodotti Azotati, Ollomont, Fabbriche Riunite Agricoltori Italiani, Solfuro di Carbonio. Cioè nella esecuzione della fusione le azioni già in disposizione della Montecatini saranno distrutte senza sostituzione, mentre le azioni delle anzidette ultime quattro Società, possedute da terzi, saranno sostituite con azioni Montecatini, che la stessa Società incorporante potrà procurarsi mediante acquisto a sensi dell'art. 14 Cod. Comm. come da autorizzazione dell'assemblea, o che siano venute a disposizione di essa Montecatini per effetto della fusione in quanto già esistenti nel portafoglio titoli, presso alcuna delle Società assorbite.

La sostituzione, a fusione avvenuta, sarà fatta in ragione di una azione Montecatini, godimento regolare, rispettivamente contro una azione Prodotti Azotati, una azione Ollomont, due azioni Fabbriche Riunite Agricoltori Italiani, cinque azioni Solfuro di Carbonio. Nella determinazione degli anzidetti rapporti di valutazione e scambi venne già tenuto conto anche delle diverse decorrenze di godimento, per cui non occorrerà alcun altro coagulo.

La fusione di cui sopra è stata dichiarata di pubblico interesse con Decreto Ministeriale 18 marzo 1934-XII, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 20 detto, N. 66; e in relazione a quanto dispone il decreto stesso si fa avvertenza che il termine durante il quale rimane sospesa l'esecuzione delle deliberazioni, ed è consentita l'opposizione alle medesime ai sensi degli articoli 101 e 195 Cod. Comm., è ridotto a giorni quindici.

Lib. Dott. FEDERICO GUASTI
Notaio in Milano

GRANDI URICEMICI



CATERINA DE' MEDICI
REGINA DI FRANCIA (1519-1559)
Portò alla Corte di Francia la signorilità e il buon gusto della gentildonna italiana. Fu descritta dal contemporaneo come assai piacente in gioventù, ma verso i sessant'anni l'uricemia e la gotta fecero di lei un'obesa.



ENRICO IV (1553-1610)

La gloria e la fortuna delle sue imprese, lo scintillio della sua intelligenza, gli assicurarono l'immortalità. Dall'anno 1602 in tortuoso dalla gola quando "il pugnale di Ravaillac lo colpì, l'urtemia lo aveva preso un terribile precece.



MARIA DE' MEDICI

MODERNA DI FRANCIA (1573-1642)

Incoraggiò le proteste alle arti e le lettere in Firenze ed in Francia. Amante del potere, ebbe una vita travagliata e morì in esilio. L'uricemia provocò in lei l'arteriosclerosi e la poliartrite. L'eccessiva nutrizione accelerò il corso della malattia.



LUIGI XIII
RE DI FRANCIA (1601-1643)
L'artrite e la renella indebolirono la sua costituzione robusta e certamente contribuirono alla tristezza ed alla timidezza del suo carattere.
Figlio di uricemici, ne ereditò la malattia e ne soffrì le più penose conseguenze.



IL CARDINALE DE RICHELIEU

(1585-1642)

Onnipotente ministro del Re Luigi XIII. Fu il fautore dell'assolutismo monarchico in Francia ed uno dei più grandi uomini politici di ogni epoca. Di costituzione artificiale, ebbe a sopportarne i tormenti durante tutta la vita.



LUIGI II DI BORBONE
DETTO IL GRAN CONDE
(1621-1686)

Fu il più grande condottiero francese dei suoi tempi. Di lui si disse che la vittoria lo seguiva in ogni suo combattimento. Mecenate delle arti e delle lettere, visse negli ultimi anni della sua esistenza completamente immobilizzato.



FRANCESCO DE LA ROCHEFOUCAULT
(1613-1680)
Grande scrittore e moralista francese, autore delle famose "Massime", maestro di buon gusto del secolo, aristocratico letterario della sua epoca. Dal 1652 fu afflitto dalla gotta che lo fece orribilmente soffrire e lo portò a trascorrere l'ultimo perio-

L'URICEMIA, sovrabbondanza di **acido urico** nel sangue, è la causa precipua della gotta, dell'artrite, dell'obesità, dell'arteriosclerosi e dei disturbi dipendenti dalle malattie del ricambio. **PROTEGGETEVI** da questa malattia e combattetela fino dai suoi primi sintomi usando costantemente **massima dissoluzione dell'acido urico, eminentemente diuretica**, che a

L'IDROLITINA SUPERLITIOSA

Aut. Protet. N. 59375 a 21016 - 12/3/25 a 11/7/30

A. 0122021 0 0 - 0010004

**è senza testa
chi**
**trascura la
propria salute**

**Il 90 per 100 delle malattie
sono causate
da cattiva digestione**

Un cecchino di Magnes
S. Pellegrino tutte le mattine
si procura una digestione
perfetta e vi assicurerà una
ottima salute.

con anice - senz'anice

**MAGNESIA
S. PELLEGRINO**

1200 Lire GABINETTO da BAGNO completo di Scodina Acqua
ELETTRICO-GARANTITO
QUATTRO ANNI
CUCINE - FORNELLI - FORNETTI - FRIGORIFERI
APPROFITE DELLE ADESIONI CONCESSE PER LA CAMPAGNA 1961
RIVOLGERSI all' U.P.R.E. (Ufficio Propaganda) via Goito N. 4 - Tel. 61-250

Publicità Economica:

[illegible]

CASE DI REDDITO
COMPRA-VENDITA-AMMINISTRAZIONE
FURBATO
SUC. FAVIA
P. LAGRANGE, N.1
TEL. 44.566. TORINO

**CASE, TERRENI,
IMMOBILITÀ, ACQUISTI, AFFITTANZE**
L. 1.60 per parola - Riforma L. 15

AFFITTATI collina villetta otto com-
partimenti, terreno distribuito. Telefo-
no 61-0909. 17116

ASIA civile, orientale, semientrale, 165 pa-
rametri, disimpegno, reddito netto, vende
80.000,00. Offerta. Carlo Alberto 40.

ASIACA, eccelle, biluniera, arcenente, 165 pa-
rametri, acqua, reddito 60.000, 675.000. Gi-
liotti Carlo Alberto 40.

ASIACA "pleiadica" (Lancione moderna) esem-
plare argenteo. Scrivere casella 206 P.
Unifon Pubblicità Italiana, Torino.

BACCHIOGLIO rovine, ricche, montane, 390
metri, acqua, reddito 40.000, interiore conve-
nientemente, vuole contasti 1.800.000. Of-
ferta. Carlo Alberto 40. 17095

BOLOGNA villa, camera, civile, camera,
grandi arredi, netto 48.000, vuole 600.000.
Offerta casella 207 P. Unifon Pubblicità Ita-

ISCHIROGNO
con striscina e senza striscina

**RICOSTITUENTE MONDIALE
PER ADULTI E PER BAMBINI**

Si vende su tutta la farmacia a L. 11,40
in botti, normale a L. 47,80 in botti speciali.

Si spedisce gratis l'opuscolo
contenente giudizi dei più illustri
Clinici sull'**ISCHIROGNO**
qui nessun'altra specialità
medicinale possiede.

Indirizzo: si richiama al negozio
Grand'UN O. BATTISTA - A NAPOLI

ALBERGHI, STAZIONI CLIMATICHE
L. 1,80 per parola - Minimo L. 28

BREASTKHOVE (su Alkmaar), Haarlem
musei, botanico, elebano, orti, cinema,
biblioteca, teatro, zoo, giardini,
Alkmaarder.

VARAZ - Stabilimento balneare
Mafala, dorella balneare, com-
pletamente climatizzata, spiaggia scellita
per bambini, ristorante, bar, bar-
biere, salotto, barbe, padiglione, salotto,
il bagno nuovo, grande
piscina, barbe, padiglione, salotto,
il serai per la clientela. Croci nuovo

MACCHINE ED ARTICOLI SPORTIVI
L. 1,80 per parola - **Affinimo L. 18**

AUTOMOBILE Peugeot cinque cavalli, 1000 cc., manuali, motocicletta. Per informazioni, scrivere a: **Autosport**, via Vittoria 51, 67010. 67010

MARTINETTI ideatori per camicine gran moda, camicette, jeans. Per informazioni, scrivere a: **Autosport**, via Vittoria 51, 67010. 67010

OCCAZIONE vende BMW tornato. V. C. 200 cc. 1970. 50200

OPPORTUNITA' Brandy nuovi, castelli, franciacorta, liquori, vini, prodotti di prima mano. Scrivere a: **W. R. G. S. R.**, via Umberto Werber, (Gazzarra), Fregene, s. 13. 13300

VENDO camioncini 503-501, cinquemila tonnellate. Automezze, via Oliveto.

AUTORIMESSA STAZIONE SERVIZI
EXCELSIOR
Via S. Francesco da Paola 46
Abbonamenti - Lavaggi - Ingrassature

Malattie segrete e pelle
SIFILIDE
 Comm. Dr. LATTES, 124 Prins. Amedeo - Ore 9-19
 Cure speciali
Malattie Veneree pelle - SIFILIDE
 Restringtoni - Perdite Ore 11-12
 Dr. Mochiavelli - Via Riforma, 17 - 18-20
SIFILIDE
 Emmerdore 214 Indole
 Fontani - Compil. Nervoso - Yardine
 Ost. R. CAZONE, piazza Statuto 16
 via Ippolito Nievo, 10 - Milano - Urologi
 Sifilide Salini-Lodi, Bergamo, 1021
 Ore 11-13 17-20 - Fest. 9-13 - Sale separate
 Uleri, Ronin, Coccarta
 Filadelfia, Porto Cervo
 Dr. CHIARAVINO
 Via Salusio 5
 Ore 10-15 - 18-20
 Riduzione per operaz.

Prof. MARZOCCHI MALATTIE PELLE
VENERE
CLINICA 10-12-14-16-18-20-22-24-26-28-30-32-34-36-38-40-42-44-46-48-50-52-54-56-58-60-62-64-66-68-70-72-74-76-78-80-82-84-86-88-90-92-94-96-98-100-102-104-106-108-110-112-114-116-118-120-122-124-126-128-130-132-134-136-138-140-142-144-146-148-150-152-154-156-158-160-162-164-166-168-170-172-174-176-178-180-182-184-186-188-190-192-194-196-198-200-202-204-206-208-210-212-214-216-218-220-222-224-226-228-230-232-234-236-238-240-242-244-246-248-250-252-254-256-258-260-262-264-266-268-270-272-274-276-278-280-282-284-286-288-290-292-294-296-298-300-302-304-306-308-310-312-314-316-318-320-322-324-326-328-330-332-334-336-338-340-342-344-346-348-350-352-354-356-358-360-362-364-366-368-370-372-374-376-378-380-382-384-386-388-390-392-394-396-398-400-402-404-406-408-410-412-414-416-418-420-422-424-426-428-430-432-434-436-438-440-442-444-446-448-450-452-454-456-458-460-462-464-466-468-470-472-474-476-478-480-482-484-486-488-490-492-494-496-498-500-502-504-506-508-510-512-514-516-518-520-522-524-526-528-530-532-534-536-538-540-542-544-546-548-550-552-554-556-558-560-562-564-566-568-570-572-574-576-578-580-582-584-586-588-590-592-594-596-598-600-602-604-606-608-610-612-614-616-618-620-622-624-626-628-630-632-634-636-638-640-642-644-646-648-650-652-654-656-658-660-662-664-666-668-670-672-674-676-678-680-682-684-686-688-690-692-694-696-698-700-702-704-706-708-710-712-714-716-718-720-722-724-726-728-730-732-734-736-738-740-742-744-746-748-750-752-754-756-758-760-762-764-766-768-770-772-774-776-778-780-782-784-786-788-790-792-794-796-798-800-802-804-806-808-810-812-814-816-818-820-822-824-826-828-830-832-834-836-838-840-842-844-846-848-850-852-854-856-858-860-862-864-866-868-870-872-874-876-878-880-882-884-886-888-890-892-894-896-898-900-902-904-906-908-910-912-914-916-918-920-922-924-926-928-930-932-934-936-938-940-942-944-946-948-950-952-954-956-958-960-962-964-966-968-970-972-974-976-978-980-982-984-986-988-990-992-994-996-998-1000-1002-1004-1006-1008-1010-1012-1014-1016-1018-1020-1022-1024-1026-1028-1030-1032-1034-1036-1038-1040-1042-1044-1046-1048-1050-1052-1054-1056-1058-1060-1062-1064-1066-1068-1070-1072-1074-1076-1078-1080-1082-1084-1086-1088-1090-1092-1094-1096-1098-1100-1102-1104-1106-1108-1110-1112-1114-1116-1118-1120-1122-1124-1126-1128-1130-1132-1134-1136-1138-1140-1142-1144-1146-1148-1150-1152-1154-1156-1158-1160-1162-1164-1166-1168-1170-1172-1174-1176-1178-1180-1182-1184-1186-1188-1190-1192-1194-1196-1198-1200-1202-1204-1206-1208-1210-1212-1214-1216-1218-1220-1222-1224-1226-1228-1230-1232-1234-1236-1238-1240-1242-1244-1246-1248-1250-1252-1254-1256-1258-1260-1262-1264-1266-1268-1270-1272-1274-1276-1278-1280-1282-1284-1286-1288-1290-1292-1294-1296-1298-1300-1302-1304-1306-1308-1310-1312-1314-1316-1318-1320-1322-1324-1326-1328-1330-1332-1334-1336-1338-1340-1342-1344-1346-1348-1350-1352-1354-1356-1358-1360-1362-1364-1366-1368-1370-1372-1374-1376-1378-1380-1382-1384-1386-1388-1390-1392-1394-1396-1398-1400-1402-1404-1406-1408-1410-1412-1414-1416-1418-1420-1422-1424-1426-1428-1430-1432-1434-1436-1438-1440-1442-1444-1446-1448-1450-1452-1454-1456-1458-1460-1462-1464-1466-1468-1470-1472-1474-1476-1478-1480-1482-1484-1486-1488-1490-1492-1494-1496-1498-1500-1502-1504-1506-1508-1510-1512-1514-1516-1518-1520-1522-1524-1526-1528-1530-1532-1534-1536-1538-1540-1542-1544-1546-1548-1550-1552-1554-1556-1558-1560-1562-1564-1566-1568-1570-1572-1574-1576-1578-1580-1582-1584-1586-1588-1590-1592-1594-1596-1598-1600-1602-1604-1606-1608-1610-1612-1614-1616-1618-1620-1622-1624-1626-1628-1630-1632-1634-1636-1638-1640-1642-1644-1646-1648-1650-1652-1654-1656-1658-1660-1662-1664-1666-1668-1670-1672-1674-1676-1678-1680-1682-1684-1686-1688-1690-1692-1694-1696-1698-1700-1702-1704-1706-1708-1710-1712-1714-1716-1718-1720-1722-1724-1726-1728-1730-1732-1734-1736-1738-1740-1742-1744-1746-1748-1750-1752-1754-1756-1758-1760-1762-1764-1766-1768-1770-1772-1774-1776-1778-1780-1782-1784-1786-1788-1790-1792-1794-1796-1798-1800-1802-1804-1806-1808-1810-1812-1814-1816-1818-1820-1822-1824-1826-1828-1830-1832-1834-1836-1838-1840-1842-1844-1846-1848-1850-185

[illegible]

cercarlo alla taverna; tutti le sanno che essi...
 Ebbe un singhiozzo dovuto alla gioia per parlare in modo intelligibile; sembrò rivedere l'anima in quel singhiozzo. Eppure, respirava amara: fissa, si fissò. Fignatelli, stringendogli convulsamente la mano.
 Chi è don José? Perché dici così?
 — Don José, è il farero? È la verità, ma non è lei che non debba prendere! Lei, donna Luz...
 Tacque di colpo su quel mare sfuggitogli di bocca come un segreto d'amore, fra le ombre della morte, e mentre gli occhi gli restavano spalancati sul tremolante candelotto di Giacomo, le nuove allentò la sua stretta su quella di Pignatelli.
 Questi ascoltò; lanciò uno sguardo — Andiamo, via! Non è necessario che ci trovino vicino a questo cimitero! —
 E dove vorresti andare? —
 mandò lenitamente Hewett.
 Il moccolo di Giacomo era stato spento per non attirare l'attenzione di quella. Eppure, malgrado l'improvvisa oscurità, Fignatelli sentì la agrodolce penetrazione dell'amico fluso su di lui.
 Ebbe una breve esitazione, poi sentì — Non hai sentito quello che ho detto? —
 Sì, che si veda ad avvertire il farero. Ma noi abbiamo ben altro fare!
 — Ma... ma c'è una donna, Jack...
 (Continua)

(Continued)

APPENDICE DE « LA STAMPA » (19

Sua Maestà Don Chisciotte

Romanzo di VALERIO PIGNATELLI

L'espansione di Piazza del Sol si è decomposta in una precipitazione della quale, malgrado nuovi obiettivi, si sono come se la folla erano sparite anche le forze, l'oscurità era profonda e il silenzio relativamente normale. Solo verso il fondo dei tempi, quando i lampeggiamenti passavano di tempo in tempo, delle bandiere da cui venivano i lampeggiamenti di torce e grida che ridevano occhi passeggeri. Il furore del popolo aveva finito per polarizzarsi verso ben definiti obiettivi, e quelli che non erano precipitati sulla strada di Villaviciosa, davano ora assalto alla caccia ai partigiani di Godesy che avevano avuto la preveggenza di nascer la capitale prima che cadesse la notte.

Il centro della piazza, scrutando nel-
to.
Non ti avevano poi mica divorati,
oppo tutto. Dovremmo sempre trovar-
e qualche resto.
— A meno che non se li siano por-
tati dietro per finirlvi insieme a quel
sagrato don John. Ho letto in qual-
che parte che in Spagna c'è l'uso il
tagliar le teste ai nemici e spedirle in
segelo a gente d'importanza.
— E che cosa ti ha detto, il santonio. Fu
Glacchino a dare il segnale.
— L'ho trovato, sì! Scolo quel
Videro qualcosa di spaventevole che
nulla aveva di umano. Sembrava che
si trascinò di lance e picche e spade
quassù passato su quel miserevole
cassero di carne e ossa. Nulla v'era più
a tentare; la folla aveva compiuto la
sua vendetta. John udì Glacchino che
sprofondava.
— Non dico che Gody e i suoi non
abbiano meritato, ma una fine di que-
sto genere è troppo spaventosa.
In quanto ai resti del secondo sica-
ro che pure avevano dovuto trova-
re nelle vicinanze, non se ne vedevano
necc.
— Che non sia morto? — fece John.
— Che abbia potuto tramortirsi in qual-
che posto? Non mi dispiacerebbe po-
terli aiutare! E' un po' colpa mia, do-
ve tutto?

Cerchiamo, allora.

Fu così che attraversarono la piazza in tutta la sua larghezza che in quel punto era d'un'antichità di secoli, e si trovarono di fronte alla cappella del sen. Succesi.

Ecco che col nome di questa dimo-
strazione del buon Dio, ogni demolizione, non si
senti ed il successo venne. Attraver-
so ai gradini che portavano alla porta
sulla della cappella, una forma nera
embrava al muoversi. S'avvicinava.
«Ebbene non debbo andare. Un uomo era
lì. Un uomo che faceva affari veniali».

Anche se fu inutile per alzarsi e, pro-
babilmente, fuggire.

— Non abbiate timore, signor — (a-
gli signori). — Non siano vostri re-
-

Un gentile uccello dalla gola dello
sposato, ma così debole da essere ap-
pena percettibile. Hawati batté l'ac-
canto. Un mucchio di candela us-
cava dalle tasche del presidente Giacomini.
Quattro guardarono. Avevano appena
rivelato gli avversari dell'intendente.
Poco riconobbero la signora dell'uo-
mo, senza cedere. Si trattava d'un se-
gretario. Un segretario così bruno da
chiare il nero, dai lineamenti fieri e
carismatici, per quanto tumefatti dal
potere ricevuti. Una tremenda ferita gli
rivela il cuore capelluto e il sangue
colava lentamente, sulle tempie. A-

In pezzi, qualche osso evidentemente rotto, un lungo poroso taglio delle ossa della spalla destra, munda.

— Oh, seifer, fece una voce appena.

— Oh...

— Non potrà continuare. La testa gli ride indietro. Pignatelli fece appena tempo a mettergli una mano sotto il collo per impedirgli di urtare troppo violentemente contro lo spigolo di gradinata.

— È svenuto — disse Howett, — e non si muove.

— Terminò la frase con un significato ambiguo di testa, ma subito il ferito si mosse, e si alzò, e si chinò, e si alzò di nuovo, e si chinò. Le parole frastuonate da Howett, sembrarono gli aver provocato una specie di accessi di ostilità. Si alzò di nuovo, come per incanto d'una molla:

— Stranieri! — esclamò con un fi-
gli voce. — Stranieri!... Hiss hiss loda-
la...
Vai non mi finirete...

— Qualcuno bruscamente. Durante la ris-
sua aveva avuto tempo di guarda-
gli occhi rossi, ma il viso di Giaco-
mo era rimasto impresso nella me-
moria, e lo aveva rimosciato. Il vi-
so gli riapparve sul volto. Tese la
mano come per scacciare una visione.
— Non abbiate timore, vi dico — ri-
peté Pignatelli con amichevole ener-
gia — Roba passata, quella! Se conti-

ad agitarvi), anelate per uol-
« Oh, esoteri! Per me non importa,
« esoteri... bisogna avvertirli, as-
« altrimmenti...
« Chi es? — e si chinò quanto più
« nella labbra del ferito,
« e storse sembrava aver esaurito in
« il ogni sforzo di vita, e già gli oc-
« chi restavano aperti e febbricitan-
« ti... Veda! Veda che potesse farlo per-
« John, un po' d'acquavite. Una
« fra me e la libbra.
« Ma, da vero figlio della prateria,
« sempre una sua vecchia bottar-
« piattata, portate dall'America, e zo-
« affezionato in modo particolare,
« non fuori da una delle sue profon-
« dità, la ritirò, ne versò qualche
« fra le labbra del ferito che com-
« a rianarsi un poco. La debolezza
« sua alterata non era riuscita a
« acciar l'idea che gli era stata in
« mente.

In sonde del cielo, *memoria* Cor-
« al *Torò Barach* — Dite che si
« nasce in salvo, *Behor* — e afferma-
« re *MEMORI* di Pignatelli — per nuo-
« *Gran Madre Virgen de Dios*, non
« tate a me; non è che questione di
« ita; sono perita a morte... Ma essi...
« gli ripeté profondamente. Gli occhi gli
« venivano sulle orbite. Pignatelli

mosò la mano dietro il dorso per
 e subito trannì. Illi alibi del
 onerava impegnati di qualcosa che
 pensavano troppo per potersi ab-
 e non capire che oltre a tanto
 il disgraziato aveva dovuto rice-
 nchi di pugnalate nella schiena.
 chi, era? — « c'ero doliato
 prima emozione. — Così lì e l'oro
 che? — capivo? »
 lavoro vicino a Niscardo
 di de Attoché... Forse nati! Non
 andavano a casa don José: andranno
 allora alla taverna; tutti li sanno
 così...
 se un singhiozzo dovuto alla gio-
 parlare in modo intelligente:
 rendere l'anima in quel sin-
 golo. Eppure, respirava asfissia;
 le nuove Pignatelli, stringendogli
 la mano.
 « Chi è don José? Perché dici
 che è don José, c'è il taratro? ». E la es-
 sione era: « Ah! lei che non dubita
 mai? Lei, donna Luz... »
 sfugge di colpo su quel mare sfu-
 di boccia come un segreto d'ar-
 che le ombre della morte, o men-
 e occhi gli restavano spalancati
 candelotto di Giacomo.
 « E ora attenti! la sua stretta su
 di Pignatelli.
 tutti sommità; inteso uno sguardo

attivo agli amici; si curvò sul
all'uomo. Un'attesa.
finita — disse. — Ha raggiun-
spagnola. Che Dio riceva in pa-
sime loro!... Amici! Abbiamo vi-
le le due prime vittorie della ri-
spagnola!
ma queste parole avessero avu-
vere evocate, in piazza si ritem-
nuove grida, di nuovi fiammeg-
e, e tessi bande di energumenti
cifulando dal fondo della spie-
andiamo, via! Non è necessario
trovino vicino a questo endo-
dove vorresti andare? — do-
lenamente Hewett.
occolo di Giacomo era stato
per non attirare l'attenzione del-
Eppure, malgrado l'improvvi-
sitate, Pignatelli sentì le agura-
trastante dell'amico fissi su lui,
una breve esclamazione, poi scande-
con un cenno quello che si ha-
va, che si vada ad avvertire il fa-
no: noi abbiamo ben altre da
... ma c'è una donna, Jackie!

(Continua).